

Recitationsworkshop

Digte er først og fremmest lyd, dernæst ord. At give det lyd, kræver udtryk, betoning, fornemmelse for rytme, tempo og meget andet. Hvordan. Ja, det kan du øve i denne workshop. Gå ind på Dagens digter

- http://www.dr.dk/K/Kultur/Programmer/Dagens_digt/20111007101033.htm#/20857

Lyt og kig. Og find så det digt/de digte, I vil recitere. Giv eventuelt forskellige bud. Produkt?

Musikvideo med benspænd

Vælg et nummer/et musikstykke. Og konstruer et storyboard til nummeret. I må veksle mellem maksimalt 10 forskellige indstillinger, som I sætter sammen og i spil i en rytmisk montage, der kommenterer det musikalske nummer

Talekor

Klassen skal i fællesskab skabe et talekorværk. Rytme, klang, betoning, dynamik, tempo og progression er her afgørende elementer. Man kan arbejde med selvkomponerede tekster eller kaste sig over en af de lyrikere, der ville egne sig, fx Benny Andersen eller Halfdan Rasmussen. Alternativt kunne man kaste sig over en bestemt sanger/kunstner/genre, som så monteres sammen. Birthe Kjærs knaldrøde gummibåd kunne fx male byen rød

Lyddigte

Knistrer/bister vintervind/gule lygter/gale skrald/bider is de valne hænder/galne pande brænder blod/høje stjærner/omstormet i krans/styrer/stejler/din tanke/hvorhen. Digtet er Harald Landt Mobergs. Mange ord og konstruktioner er usædvanlige, men prøv at lægge mærke til klangværdien. Hvordan understøtter det lydige det indholdsmæssige. Konstruer selv lyddigte inspireret af andres lyddigte.

Lokumspoesi – en installation

Med udgangspunkt i de lyde, der knytter sig til et toilet/lokum - vand fra vandhanen, Lyde fra cisternen, papir, der afrives, konstrueres et rytmisk groove, der kører i en sløjfe som akkompagnement til de digte, som passer sig til rummets vægge, døre, toiletbræt, loft. Installationen kunne eventuelt installeres på Nordkraft under lyrikfestivalen.

Sære sprog – særsprog

I denne workshop arbejder vi med eksempler på verdens mangfoldige særsprog som fx fløjtesproget fra La Gomera, klikesproget Xhasa og inuitisk strubesang. Ideen er, at smågrupper skal konstruere et særsprog med egne regler og lave tekster på og i sproget.

Poesikoret

I samarbejde med en musiklærer og en dansklærer laver vi Poesikoret, som opfører et lyrisk værk på flere offentlige steder i Aalborg. Tanken er, at værket skal være polyfonisk og rytmisk. Der er mulighed for at krydre værket med stomp-effekter. Værket dokumenteres.

Poetry Slam

Slam Dunk! I denne workshop arbejder vi med Poetry Slam-genrens kraftfulde performance. Vi udvikler individuelle tekster, som opføres i en Poetry Slam-konkurrence senere på Lyrikdagen foran eleverne fra de andre workshops.

Taarnet

Blæs dit indre ud over Budolfis mure. Send budskabet fra Tårnet. Vi arbejder her med lyd og ord, men det skal være et udtryk, der kan forstærkes og udbasuneres! Fx vha. messingblæsere og megafon. Lav et åbningstrutdigt og send det ud i Aalborgs æter.

Genopfør en klassiker

Tag din Ipod og lav en hidsig shuffle. Vælg 3 sange ud. Find teksterne på nettet og klip dem i stykker. Sæt dem nu sammen i et nyt værk eller i en montage med en kendt digters tekst. Bland Bowie med Turèll. Mix Strunge med Nephew. Rør rundt i Oehlschläger og drys et stænk Malk de Kojn i!

Lyrik Uro

Workshoppen har fokus på hverdagsobjekters klanglige poesi. Vi vælger tilsyneladende tavse objekter ud, skriver et digt tilegnet genstanden, optager dens lydmuligheder og installerer objektet med lyde og digt i et udstillingsrum.

Rapworkshop

I denne workshop skal der leges med ord, rim og rytme, når der improviseres, *freestyles* og *battles*. I freestylen skal eleverne lege med ordene og improvisere, når de skal finde på raptekster på baggrund af stikord fra holdet. Det handler om at skabe noget ud af ingenting og om at finde *flowet*. Vi ser også på raplyrik og på kunsten at battle, når vi ser, hvordan de øvede rappere smider med ordene og *disser* hinanden på tid til MC's Fightnight. Derefter går jagten ind på holdets *champ* i vores egen lille battle.

Stedets lyd

Lav lyrik ud af et steds lyde. Optag, komponer og skriv et groove frem af konkret sted. Det kunne være Banegården, supermarkedet, havnen, et slagteri, rektors kontor. Fang stedets specifikke lyde, atmosfære og de hverdagssetninger, som hører det til. "Vil du ha' bonen med?" Kling, kasseapparatets skramlen und so weiter.